

De la berquísima Mariana Rondón

Pelo malo, premiada por unanimidad como Mejor Película en San Sebastián

Coproducida por Venezuela, Perú y Alemania

La película *Pelo malo*, una producción que abarca el tema de la intolerancia y dirigida por la berquísima Mariana Rondón, ha sido la ganadora de la Concha de Oro y la Mejor Película del Festival de Cine de San Sebastián en España, un certamen que en su edición de 2013 ha tenido un presidente del jurado latinoamericano.

"Yo hice esta película para comentar de la equidad de ser tanta intolerancia", afirmó Rondón al recibir el galardón de manos del presidente del jurado, el cineasta estadounidense Todd Haynes.

"Ponerle título a los cine, ser diferente, no es un problema, el contrario es lo más hermoso que tiene el ser humano", afirmó Rondón, nacida en Berquibana, cuyo trabajo más denostado hasta la fecha es *Palmas de Lavigne* (2008), ambientado en el conflicto entre la guerrilla de las FARC y el ejército venezolano, viéndose la estructura.

"Cuando San Sebastián me nombró la ganadora", agregó.

En entrevista realizada por El País de España, dijo que "Venezuela no había venido a este festival en casi 20 años. Es muy duro hacer cine en mi país, y más aún hacerlo fuera, que lo vi en 'Estos aquí' ya es increíble. Yo quisiera a otros los enseñe a una telenovela".

También agregó: "Yo no sé si también ojos para verlo. No me gusta la polarización de mi país. Quiero que gente muy diferente encuentre sus lugares para crecer. En esta realización que me propusieron muchos hombres perdidos los séicos de Caracas. No me puedo creer que no haya marcha símb. Cada vez nos hacemos más daño y nos hundimos más. Cada vez sé el cine, por no tener la misma idea, es más enemigo. Y si me nadie me dijo que esto era una guerra, esto también a unos seleccionados. Pensamos Hay un dolor humano de un acto político, un momento, hemos pasado a un acto de fe, de ideas".

"¿De qué fue la responsabilidad?"
"Cada de Chávez. Cuando digo eso de que quien no está conmigo está contra mí nos sentamos a solo guerra. Y Mediano dijo el mismo camino. Pensamos, creyeron en un país,



Mariana Rondón, a la izquierda, recibe la Concha de Oro a la mejor película con *Pelo Malo (Bad Hair)* de manos del presidente del Jurado oficial, Todd Haynes



La autora Mariana Rondón, a la derecha, celebra con su productora de cine, Abigail Ojeda

constuyeron una vida. Cuando volvemos ahora con el premio todo es expansión al cine. No nos importa. Con tal de que esto constriñe a que se vea la película...".

Por su parte, Ojeda manifestó: "Lo más importante es que los venezolanos vean sus películas, algo que no ocurre en el resto de Latinoamérica, donde le gente no presta el cine de su país. En

Venezuela se ve mucho cine y el latinoamericano, porque hoy una ley antigua que obliga a que las películas nacionales permanezcan al menos dos semanas en el mismo país. Eso ha empujado a la industria a hacer cine de género y no producciones artísticas, como nosotros".

La historia
Coproducida por Venezuela, Perú y Alemania, *Pelo malo* cuenta la historia de un niño de un barrio pobre de Caracas obligado con el abuso del pelo para pasar como un estudiante de moda en la foto del colegio. Pero en un país donde las chicas se disfrazan de niñas de la balbosa y los chicos de millonarios, solo eso no inculca a su madre, que lucha desesperadamente por criar a su hijo a dos hijos tras haber perdido esposa y trabajo. Su insistencia acaba planteando un conflicto con su madre Marta (Samantha Carillo), una joven viuda desempleada que se disfraza por hacer adelante a su familia. El guión, de la propia Rondón, le da una de las más subidas en San Sebastián.

Pelo Malo fue elegida por unanimidad, como señaló el presidente del jurado, Todd Haynes, por el "abuso de la 'complejidad' con la que un niño lucha contra sus miedos". "Estarle satisfecho [trabaja] en su línea, el idioma auténtico venezolano, San Sebastián", dijo al comentar su discurso la realizadora Mariana Rondón, que dio las gracias al Festival por haber elegido "una

película tan chévere".

Más premios

El premio al mejor director fue para el mexicano Fernando Eimbcke, que firma *Club Sandwich*. Película sobre el amor adolescente y la relación entre una madre e hijo sobornadamente unidos, la cinta cuenta con un reparto en el que figuran María Rivas, Priscilla, Lucio Gámez, Gedón y Danna Reynaud.

La joven española Marilín Álvarez, nacida en Madrid, recibió el premio a la mejor actriz por su papel en *La Herida*, otro película que ha sido seleccionada a público y crítica.

Álvarez encarna a una estudiante que cuenta con el reconocimiento de sus compañeros, pero que sufre en su vida personal las consecuencias de poder del Tratado Libre de Personalidad. Miedo, alcohol y diario infligido a sí misma acompañan sus noches y día de complejidad a una obra dirigida por el sevillano Fernando Franco. Por su parte, el veterano británico Jim Broadbent, de

Ganadores

- Concha de Oro a la Mejor Película: *Pelo Malo* (Venezuela-Perú-Alemania).
- Concha de Plata al Mejor Director: Fernando Eimbcke por *Club Sandwich* (México).
- Concha de Plata a la Mejor Actriz: Marilín Álvarez por *La Herida* (España).
- Concha de Plata al Mejor Actor: Jim Broadbent por *The Way-End* (Reino Unido).
- Premio Especial del Jurado: *La Herida*. Director: Fernando Franco.
- Premio del Jurado a la Mejor Fotografía: Carbal (España). Director de fotografía: Pau Esteve.
- Premio del Jurado al Mejor Guión: Gisel d'Osay (Francia). Guionistas: Antoine Gaudy, Christopher Blain y Bertrand Tavernier.
- Premio Horizontes Latinos: O loco atrás de porta (Brasil). Fernando Coimbra.
- Premio Kitta Nueva: Dirección: O'Hara and Men (Islandia). Benedikt Erlingsson.

64 años y con un Oscar en su carrera por *Mr. Bean*, fue galardonado con la Concha de Plata al Mejor Actor por *The Way-End*, una historia con los hijos de Harri Kaurila que narra la trayectoria de dos jubilados ingleses que tratan de trabajar su matrimonio en París. El Premio Especial del Jurado fue para la película *O loco atrás de porta*, del realizador brasileño Fernando Coimbra. A medio camino entre thriller e historia de amor, la película ha sido otro de los trabajos que mejor impresión ha causado en el certamen.

Clausura
La ceremonia de clausura pudo fin a nueve días de cine en el 51ro edición del festival de la ciudad vasca, que en esta ocasión contó con mercedes, películas de Hollywood que otros años entre sus invitadas. Los Premios Donostia, que reconocen toda una trayectoria, fueron este año para la española Carmen Maura y el australiano Hugh Jackman.

AFUPA/EPA.com
Foto: AP